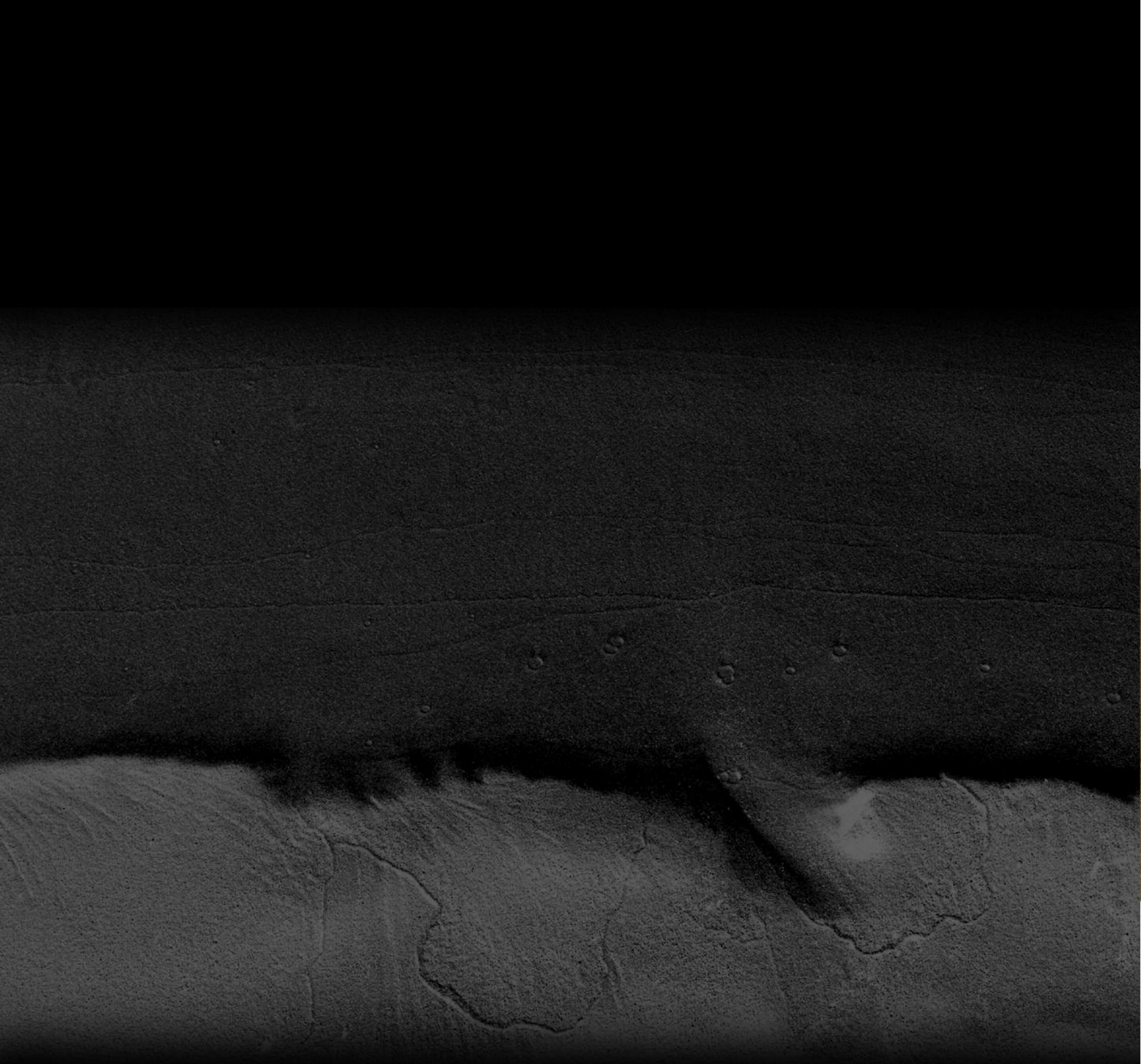


ORSZÁG LÁSZLÓ

KÖRÖS-TOROK



CÍMOLDALON
Ország László
Kőrös-torok
2009

ORSZÁG LÁSZLÓ

KŐRÖS-TOROK

KÉPÍRÁS MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY
Kaposvár
2010



Körös-torok

A felvételek Csongrádon készültek, azon a helyen, ahol a Tiszába torkollik a Körös és amely helyet „Körös-torok” néven emlegetnek. A kanyarodó Tisza itt a jobb partjára homokot, apró hulladékot rak le, széles sávot képezve, a bal partból pedig folyton elvesz egy keveset. Kellemes hely nyaranta fürdésre, napozásra. Nem hiába kedvelt szabad strandja ez nem csak a csongrádiaknak, hanem a környékelieknek is.

Nyáron, melegben, de most ősz van és hűvös, vége a strand-szezonnak. Emberek ilyenkor már ritkán járnak erre. A Tisza visszakapta a homokpadokat, amelyeket most kedvére alakít. A víz sodrása szeszélyesnek nevezhető, szeszélyesnek nevezhetők a formák is, amelyeket készít. Valójában a fizikai törvényszerűségek szerint épülnek és bomlanak a partszéli alakzatok, jelző nélkül, vannak, léteznek. Itt azonban nem a fizika nagyszerűsége érinti meg az embert, hanem a formák gazdagsága

(ugyanakkor egyszerűsége) és rendje, amelyet homokból, csigaházak és kagylók apró törmelékéből, no meg a strand-szezon néhány hulladékából alakít naponta kicsit mássá a víz és a szél. Monotonia és geometria, az egyszerűség gazdagsága.

Régóta foglalkoztatnak azok a helyszínek, amelyeket az ember elhagyott. Helyek, ahol hosszabb-rövidebb időre berendezkedett, használta, majd elment. Nyoma mintegy forradás marad vissza, egykori jelenléte, viselt dolgai távozása után is érzékelhetők még a helyszínen. A szezon utáni strand homokzátónyait is ilyennek érzékeltem. Hosszasan lehetett járkálni a buckákon, elmélyedve a természet alkotta alakzat és textúra szemlélésében, de időről-időre, egy-egy korábbról származó lábnyom emlékeztetett az ember jelenlétére. (Különös, mintha a legtöbb lábnyom a leggazdagabb képződményeket borította volna, talán a megszűntetés általi birtoklás egyik formájaként, másik formaként – egyebek között - a fényképezés

is említhető.) A szemlélésből kihagytam a környezetre történő tágabb utalásokat: partot, eget, növényzetet, a széles vizet. Ezen viszonyítások hiányában az alakzatok mérete kevésbé nyilvánvaló, a kicsi is tűnhet nagynak, a nagy pedig kicsinek. Érzékelttem, közelítve a témához ez a hatás csak fokozódik, mintha egyre magasabbról, távolabbról látnám a tájat. A szűk képkivágás ezzel együtt elvonatkoztat, elemel a konkrét helyszíntől, többféle értelmezését engedve a látványnak. A Tisza partjára így kerülhet a sivatag, vagy egy idegen bolygó puritán tája, talán más is, de ez már a néző joga.

A föld és a víz határához közeledve egyre mélyebbre süpped a láb, beomló peremű nyomokat hagyva a nedves homokban, léptéket és határt jelezve. A folyó mindig változóan és mégis mindig ugyanúgy – most éppen lassan, máskor sietve – törli memóriájából e határsértő nyomokat is a víz, a szél, a homok, no meg a hulladék rendje szerint.

Ország László



The Körös Estuary

Records were taken in Csongrád, where Körös River streams into Tisza. The area is popularly named as „Körös-gorge”. Winding Tisza deposits here fine sand and other small sediments in bright belts on the right bank while the left bank is slowly waning. A pleasant site for bath and sunbath. Not for nothing this is a popular free beach for Csongrád and the neighbourhood.

Well, during the hot summer. But it is chilly autumn now, the beach-season is over. Humans became rarely visitors here. Tisza got back the sandbelts from the „society” and recovers them 'in the mood'. And the moody twisting river frames capricious forms. Bankside figures frame and disappear on behalf of physical principles, attributeless, they simply exist. But instead of physics splendour you will be touched here by a simple richness and arrangement of forms, composed of sand, fine debris of shells and some waste relics of the beach-season, being reformed by water and wind, day

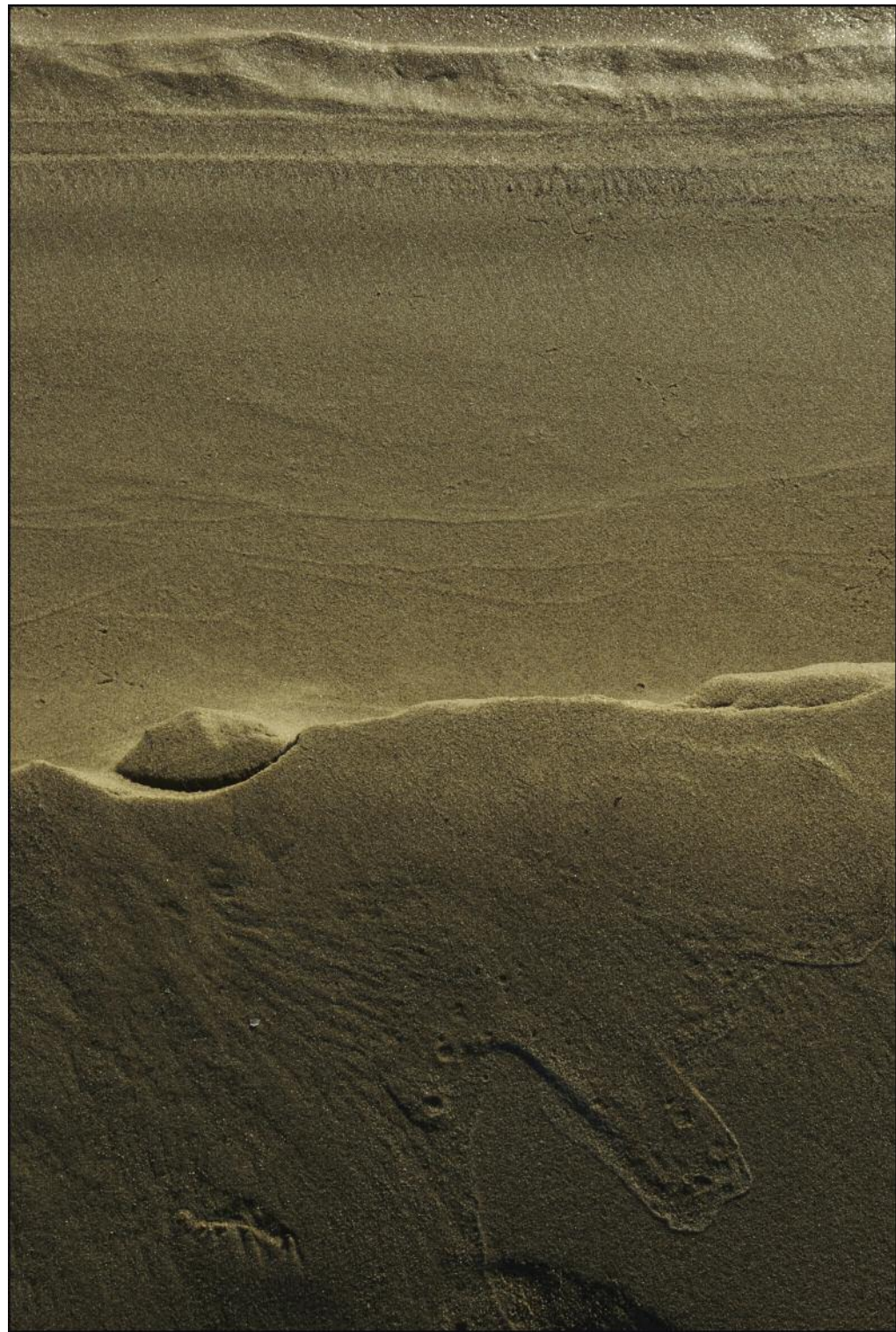
after day. Monotony and geometry, a certain fullness of simplicity. For a long time I'm pottering about places people left behind. Abandoned sites, where humans establish themselves for a 'momentary lapse', use them and quit. His trails seem to be scares of the landscape, the previous appearance of him and many his wearied affairs can be perceived long after his leaving. Similarly I discerned the sand-shelves after the beach-season. I took lengthy walks on them, stepping among natural forms and textures. But, irregularly some footprints reminded me on human appearance, too. (Strange! Most footprints seemed to cover the richest natural figures, perhaps as a form of possession by liquidation. As different form, e.g. photography can be mentioned.)

I left out from my contemplation references to the brighter environment, like shores, sky, vegetation, open water surface. Thus, by the lack of these relations real measures of different figures is less apparent, even small ones may seem being large and oppo-

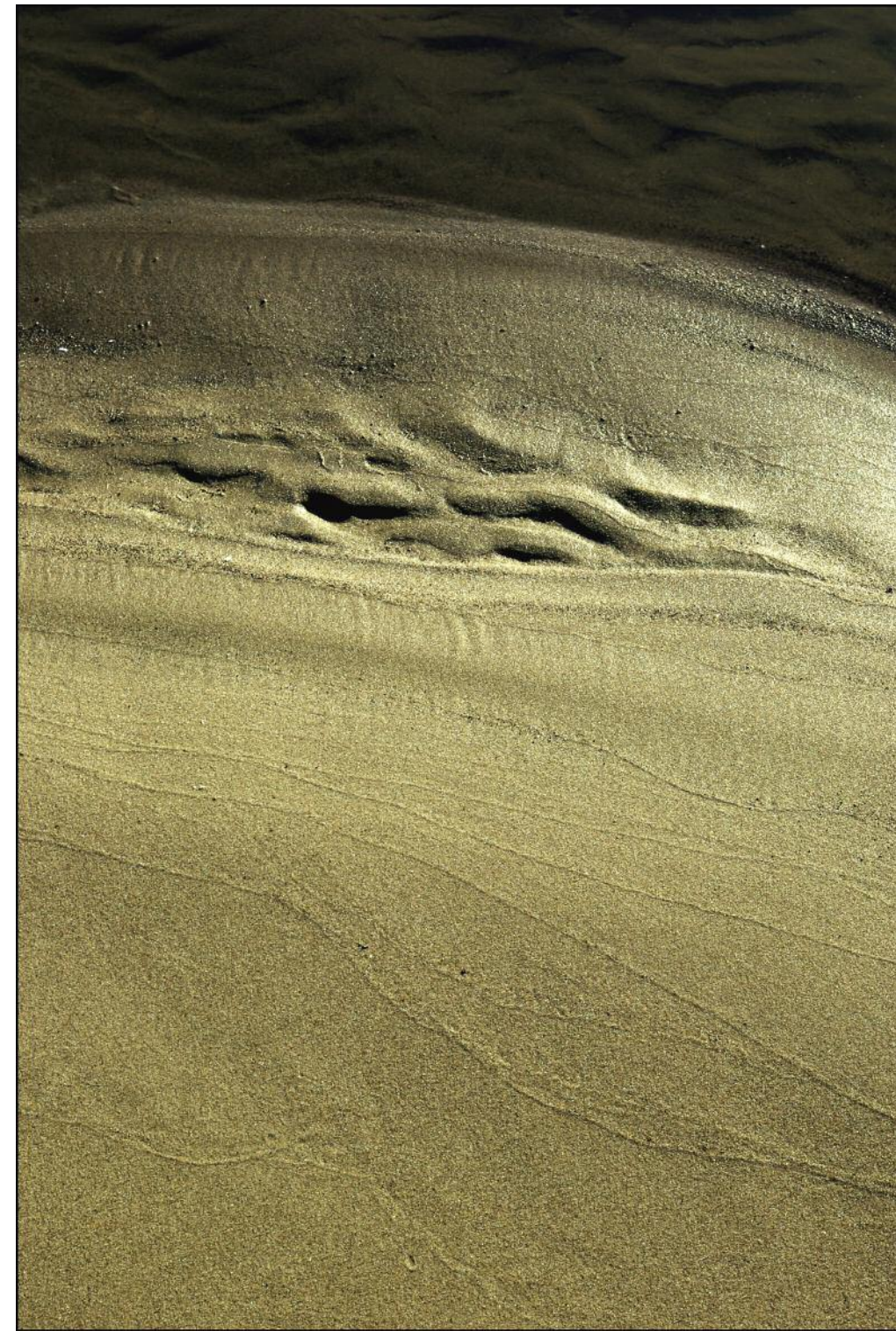
sitely, too. Approaching my themes I perceived this effect to enhance as if from increasingly higher I would watch the landscape. Narrow cutted pictures urge to abstract, raise from concrete sites and enables several interpretations to the scenery. Thus desert appear on the Tisza-branch or even the simple landscape of a freind planet, maybe something else dependig on spectators' taste/right.

Approaching the border between earth and water our leg sink deeper and deeper, leaving falling footprints in wet sand, which mark scale and border. These „illegal” border crossing prints will also be deleted always differently – once rapidly, once leisurely – by the river's memory after means of water, wind, sand and of course – waste.

László Ország



Kőrös - torok II.
2009



Kőrös - torok III.
2009



Kőrös - torok IV.
2009



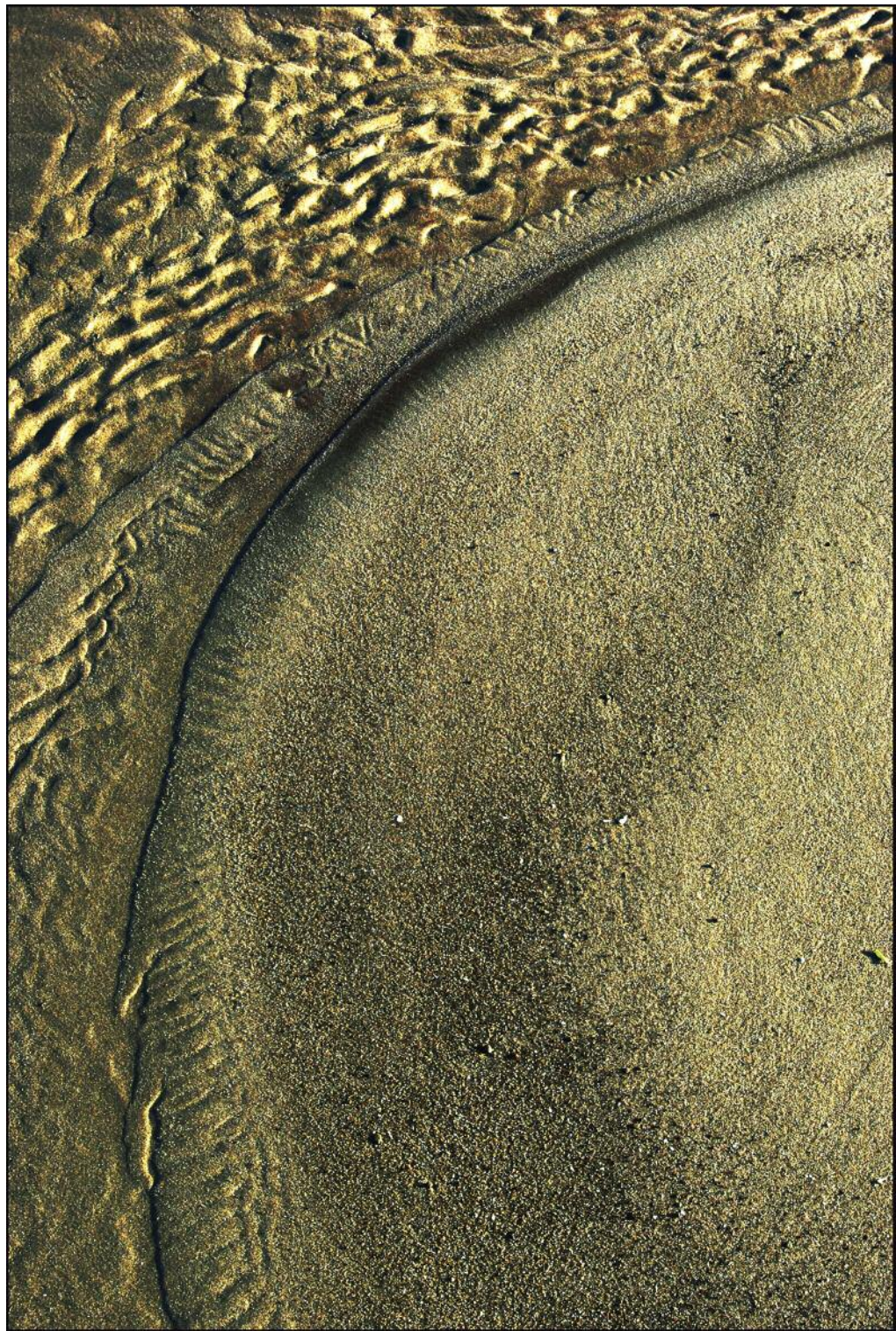
Kőrös - torok V.
2009



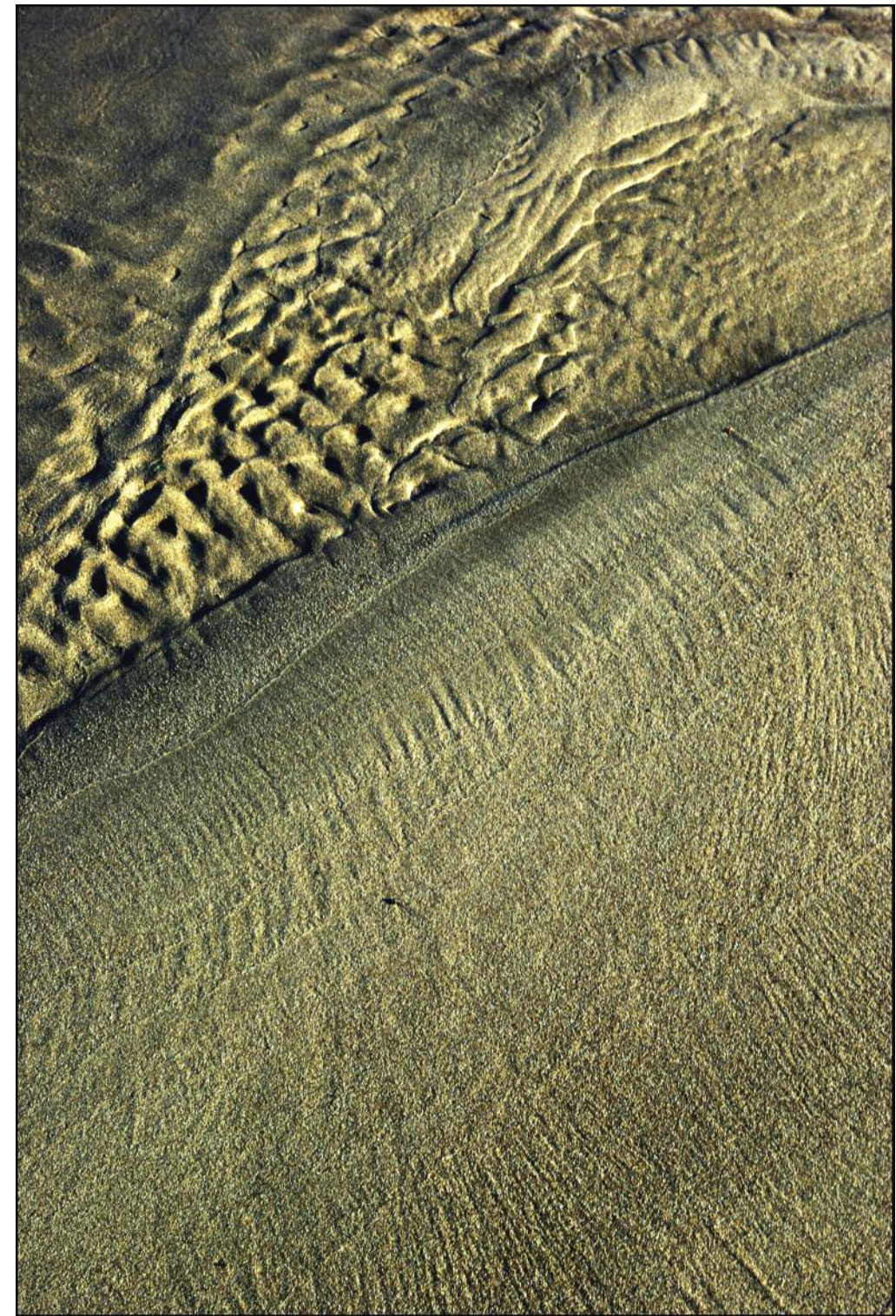
Kőrös - torok VI.
2009



Kőrös - torok VII.
2009



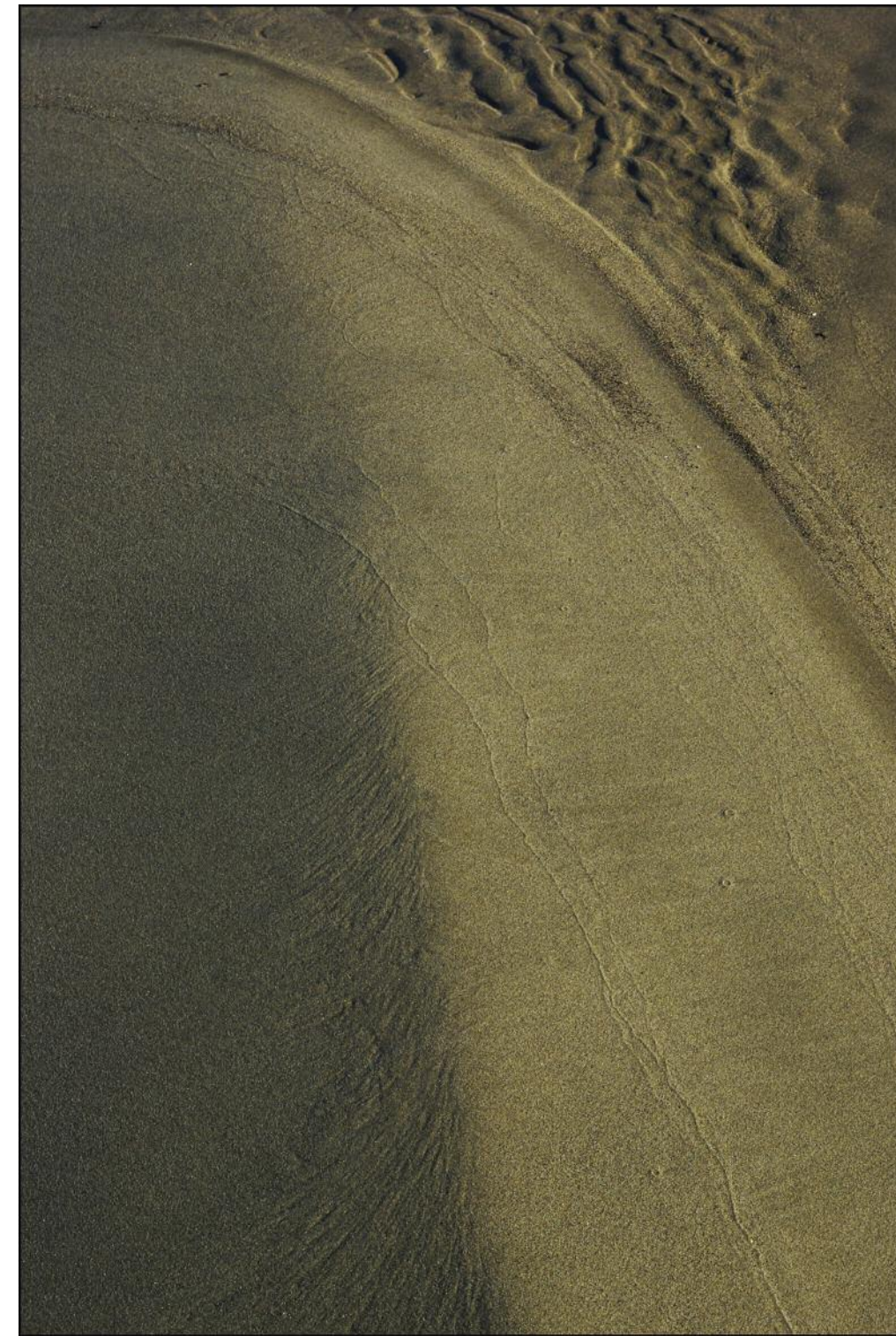
Kőrös - torok VIII.
2009



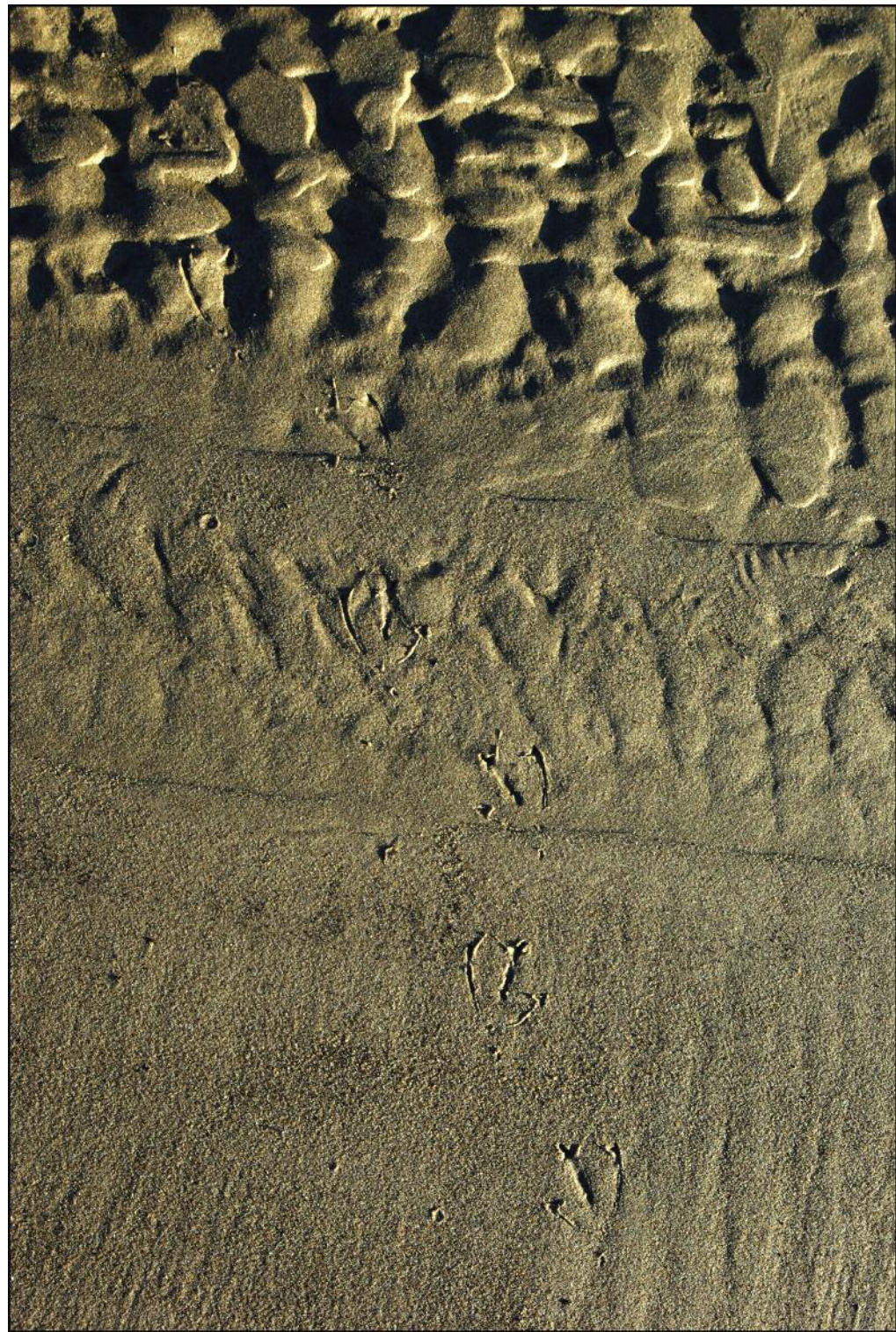
Kőrös - torok IX.
2009



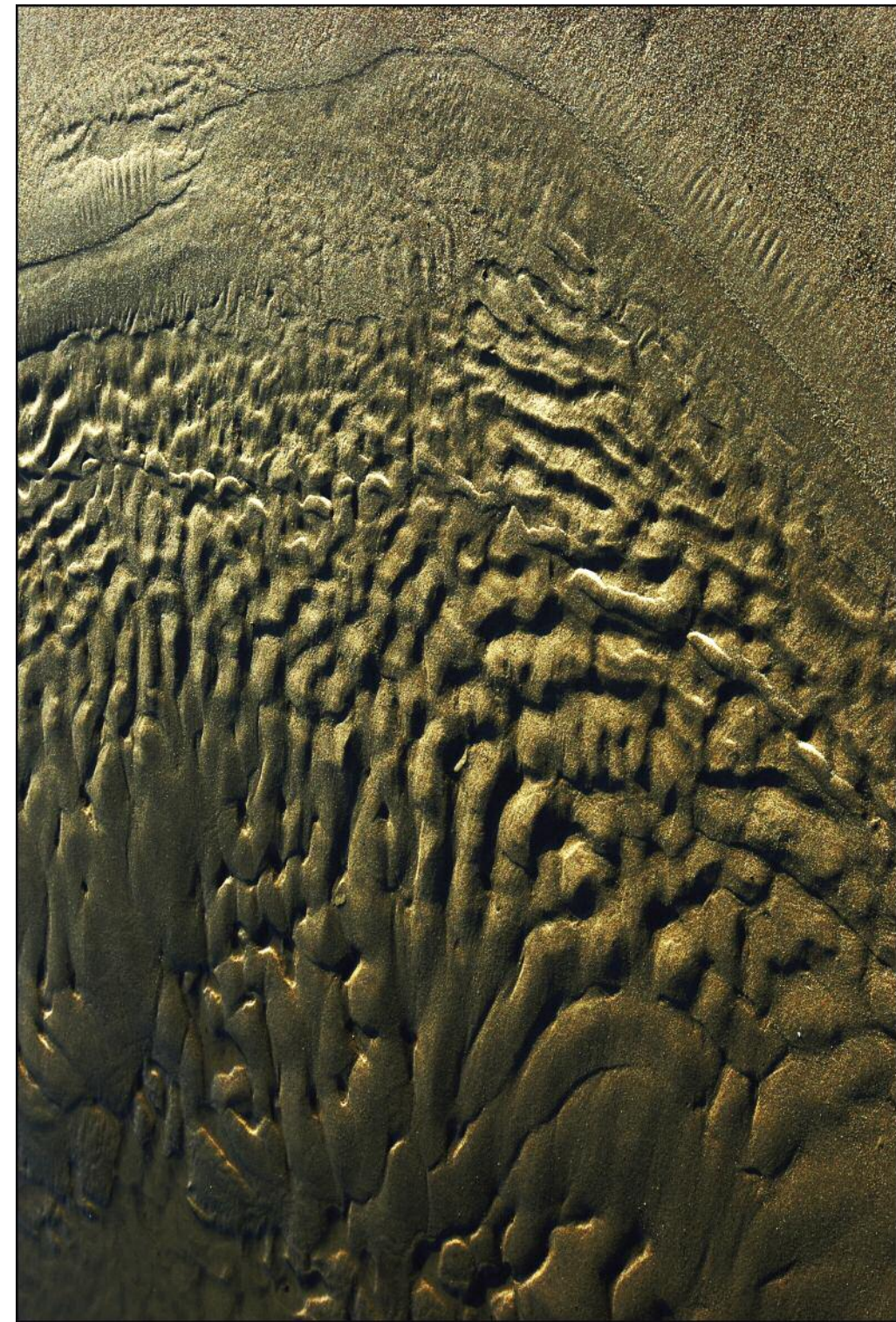
Kőrös - torok X.
2009



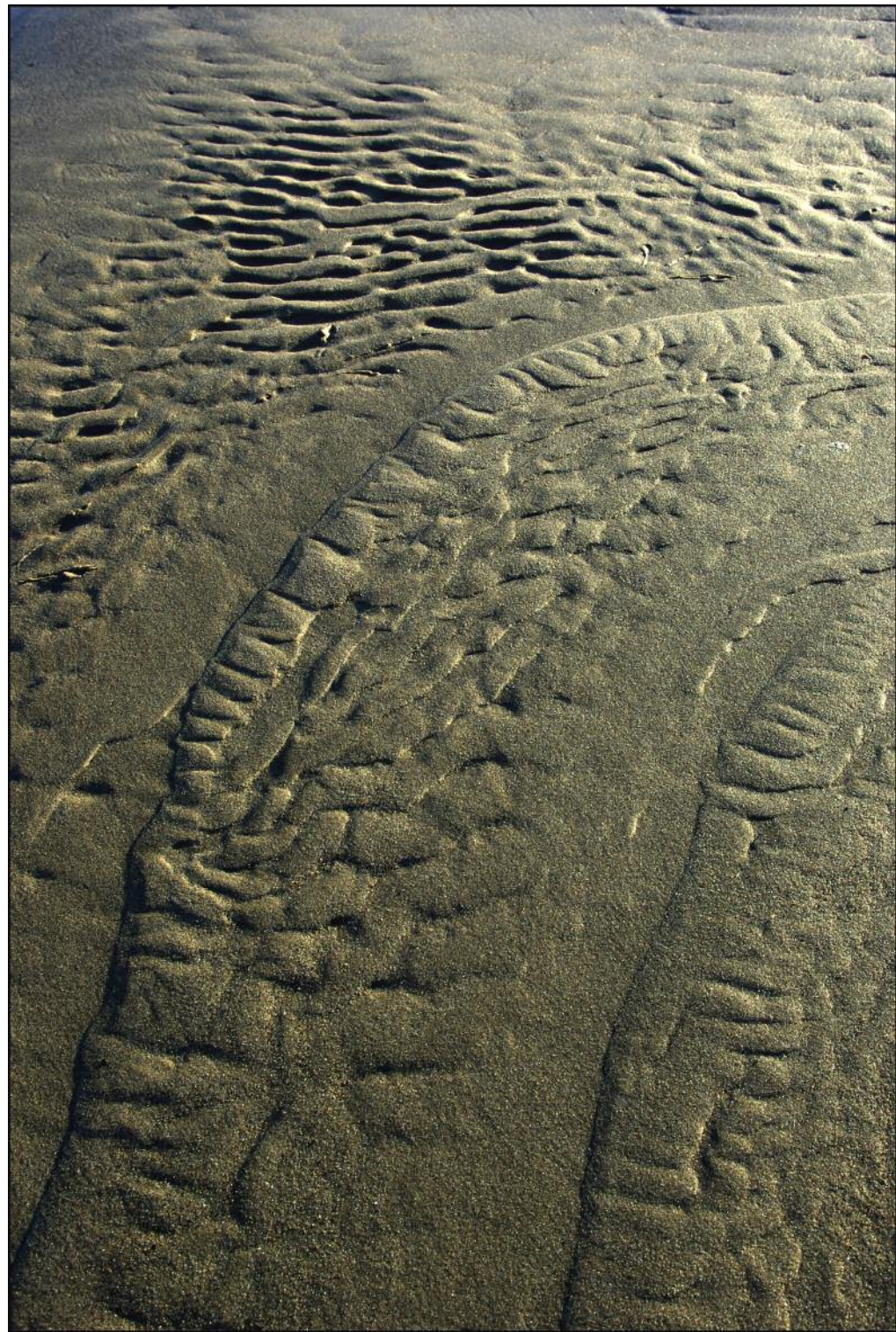
Kőrös - torok XI.
2009



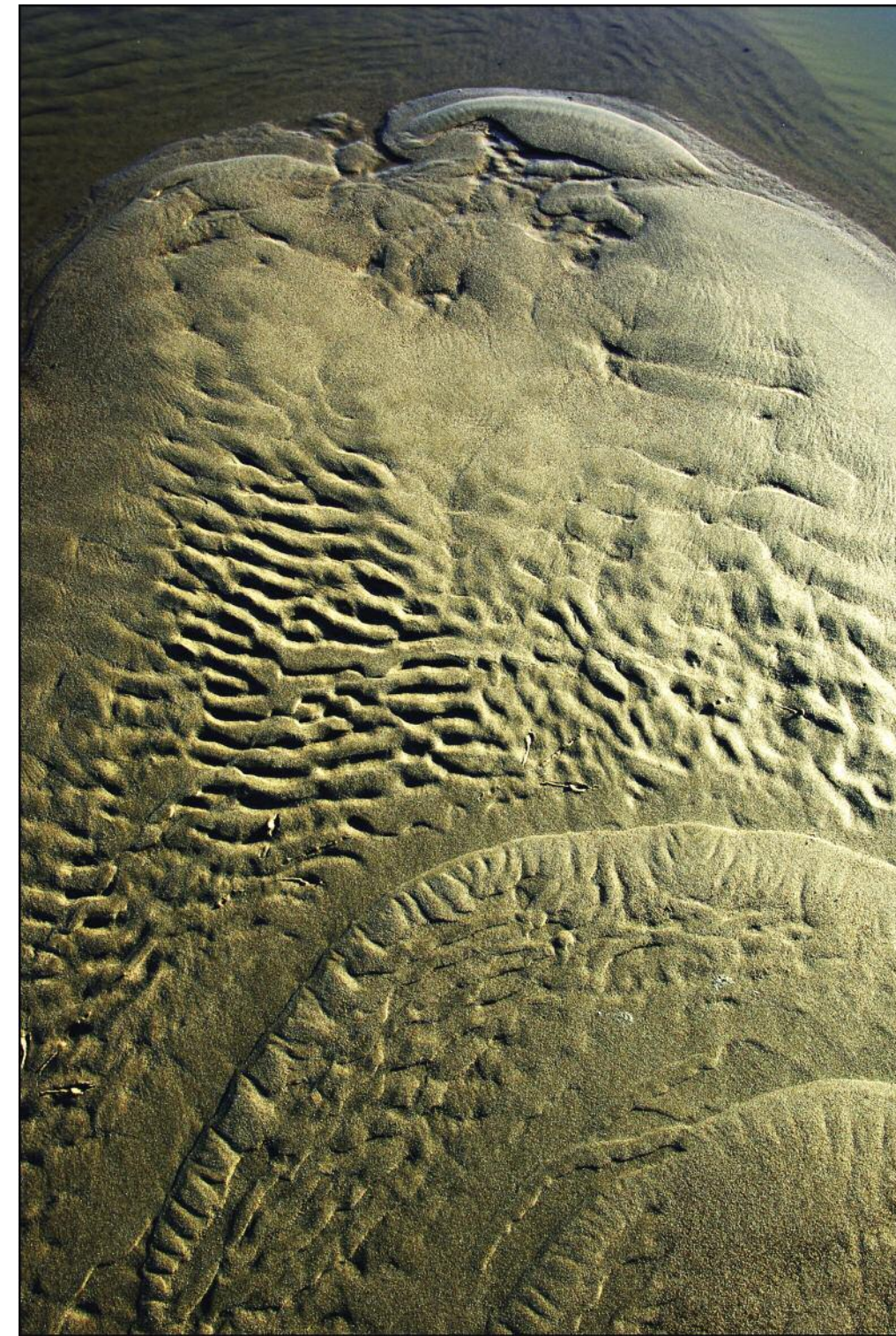
Kőrös - torok XII.
2009



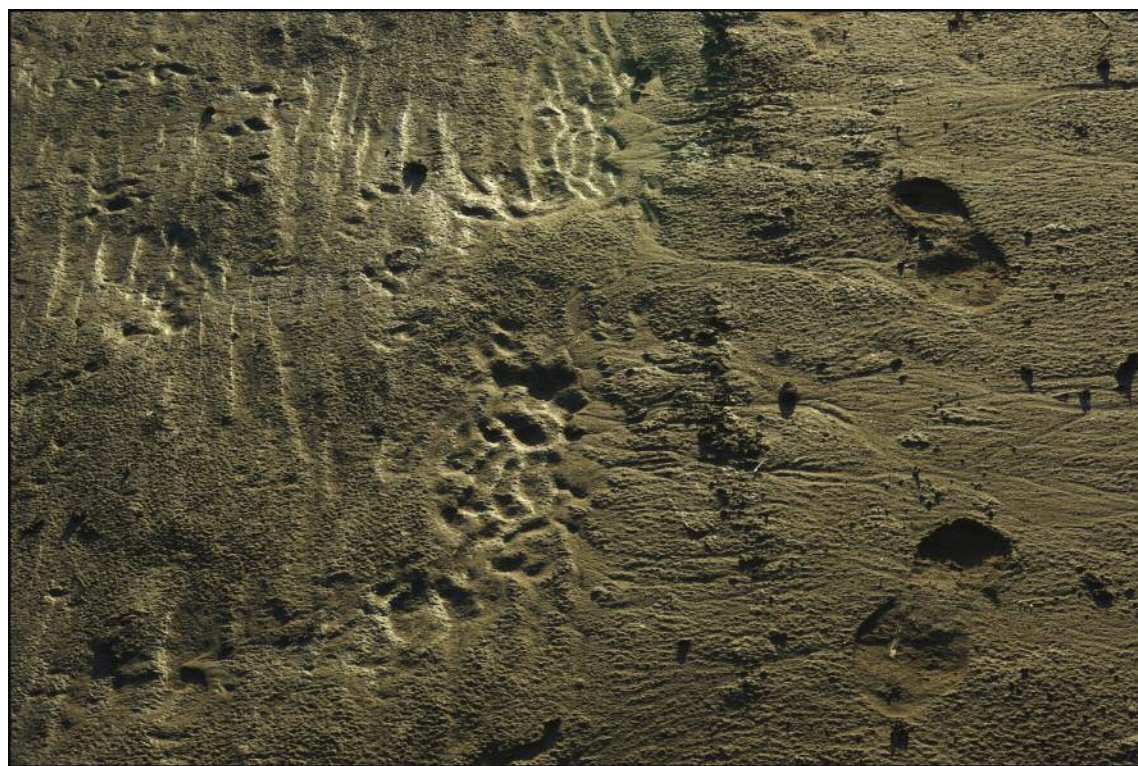
Kőrös - torok XIII.
2009



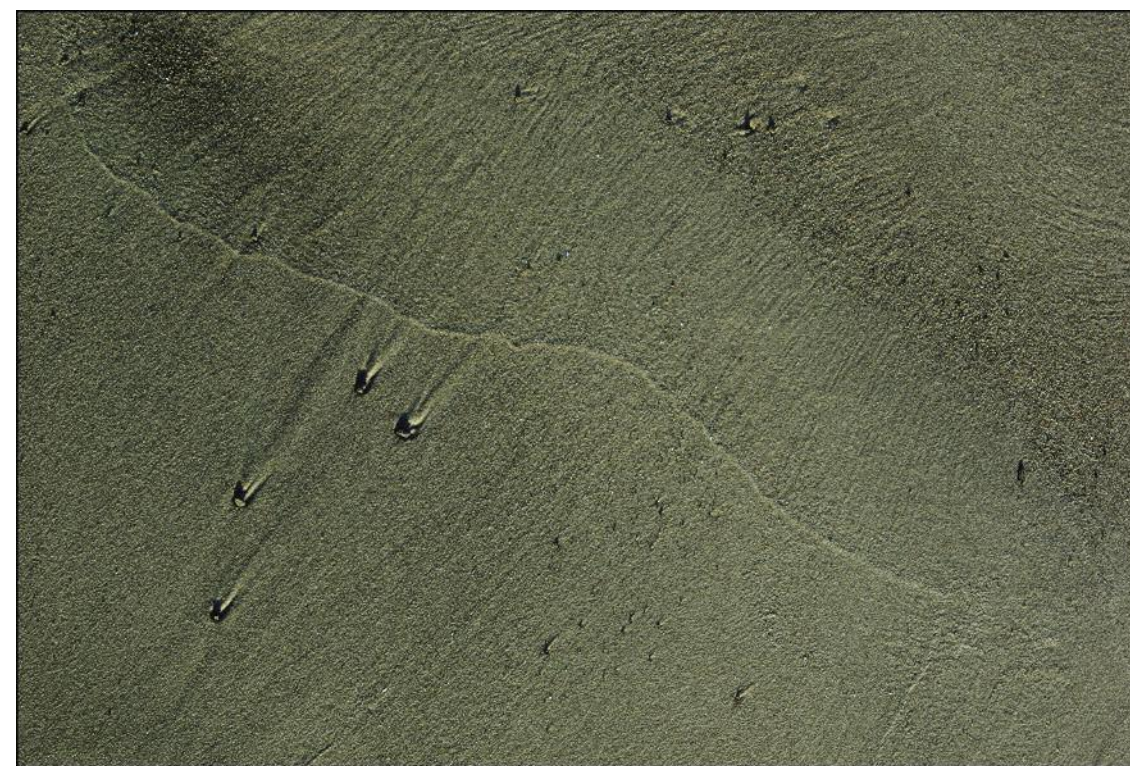
Kőrös - torok XIV.
2009



Kőrös - torok XV.
2009



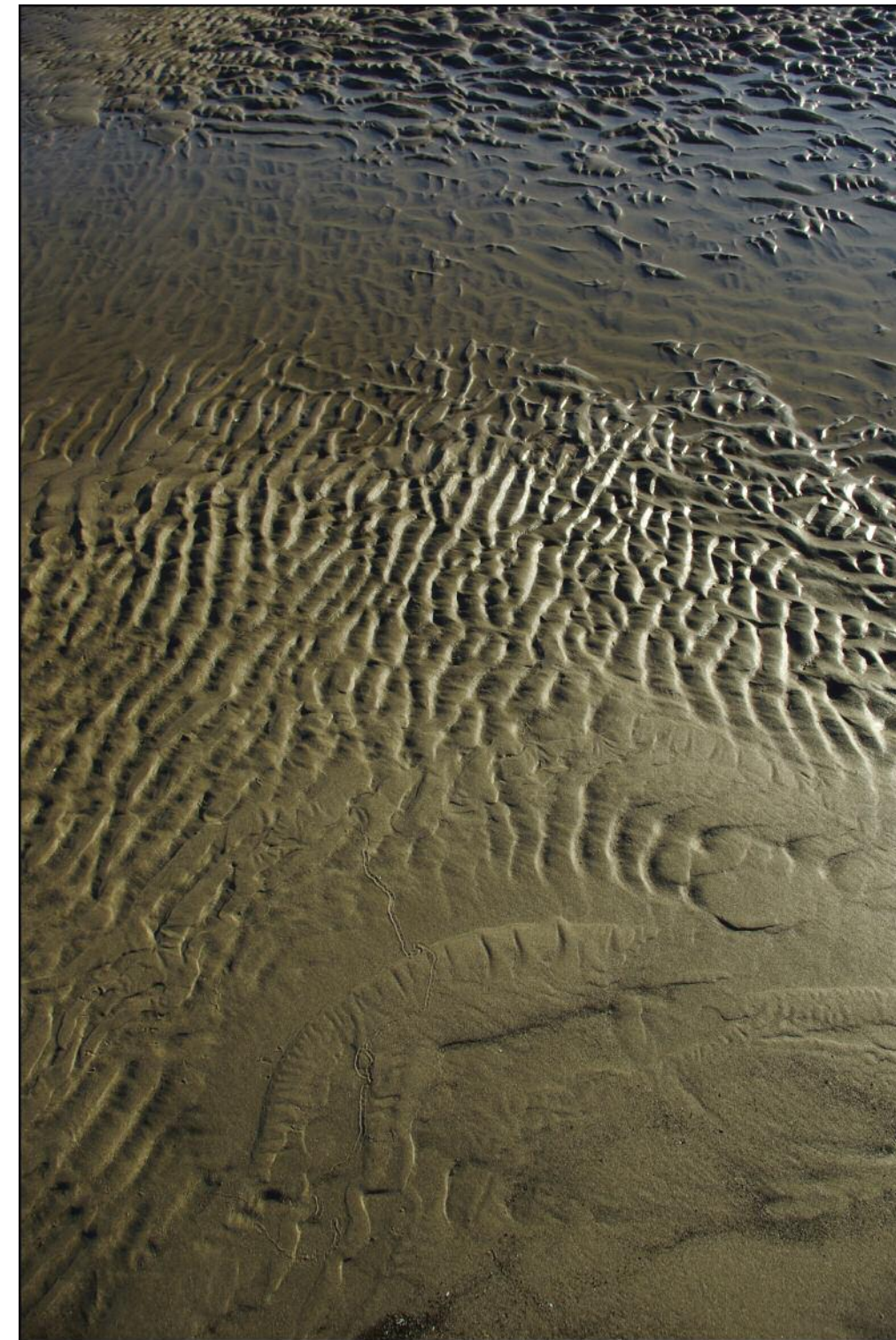
Kőrös - torok XVI.
2009



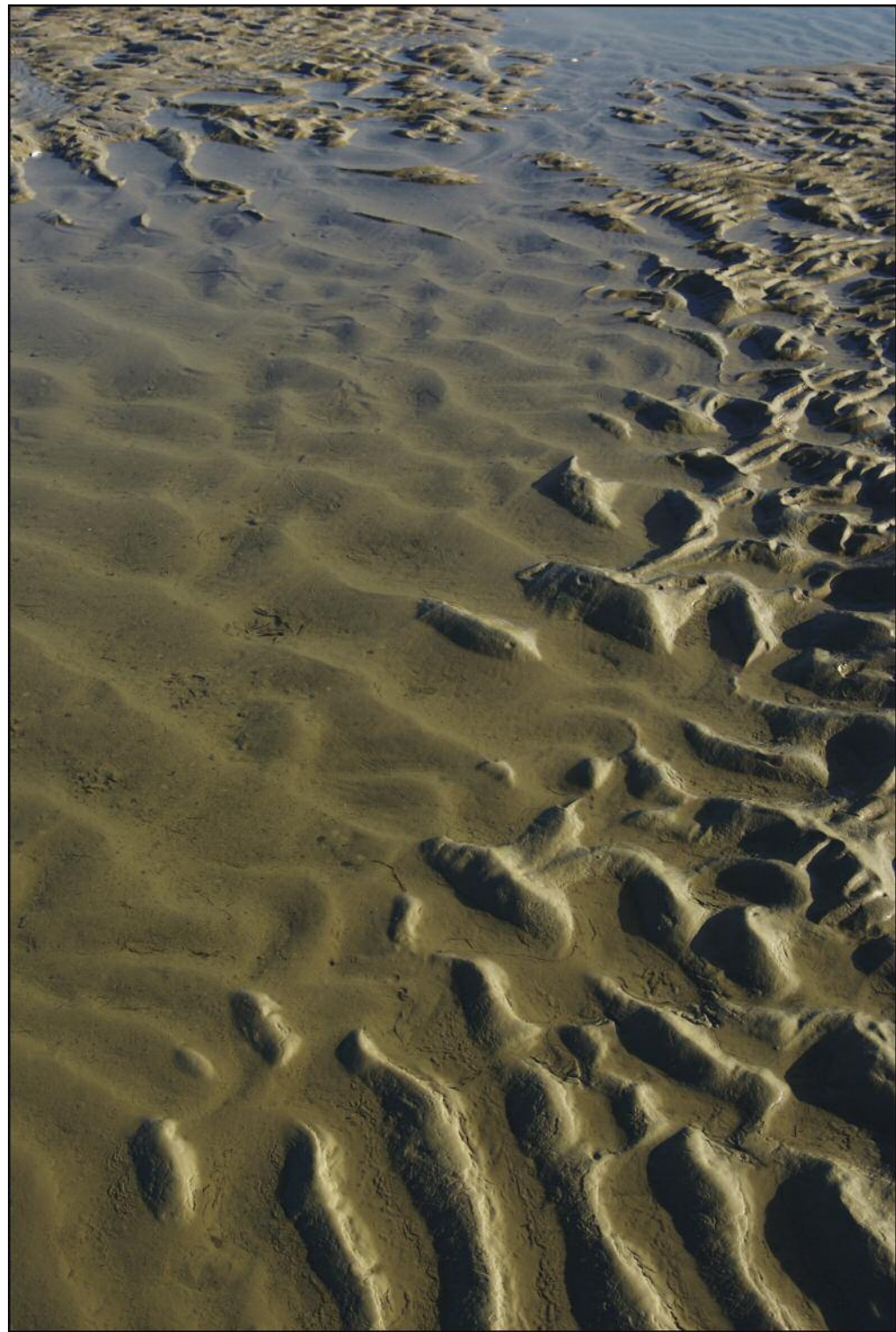
Kőrös - torok XVII.
2009



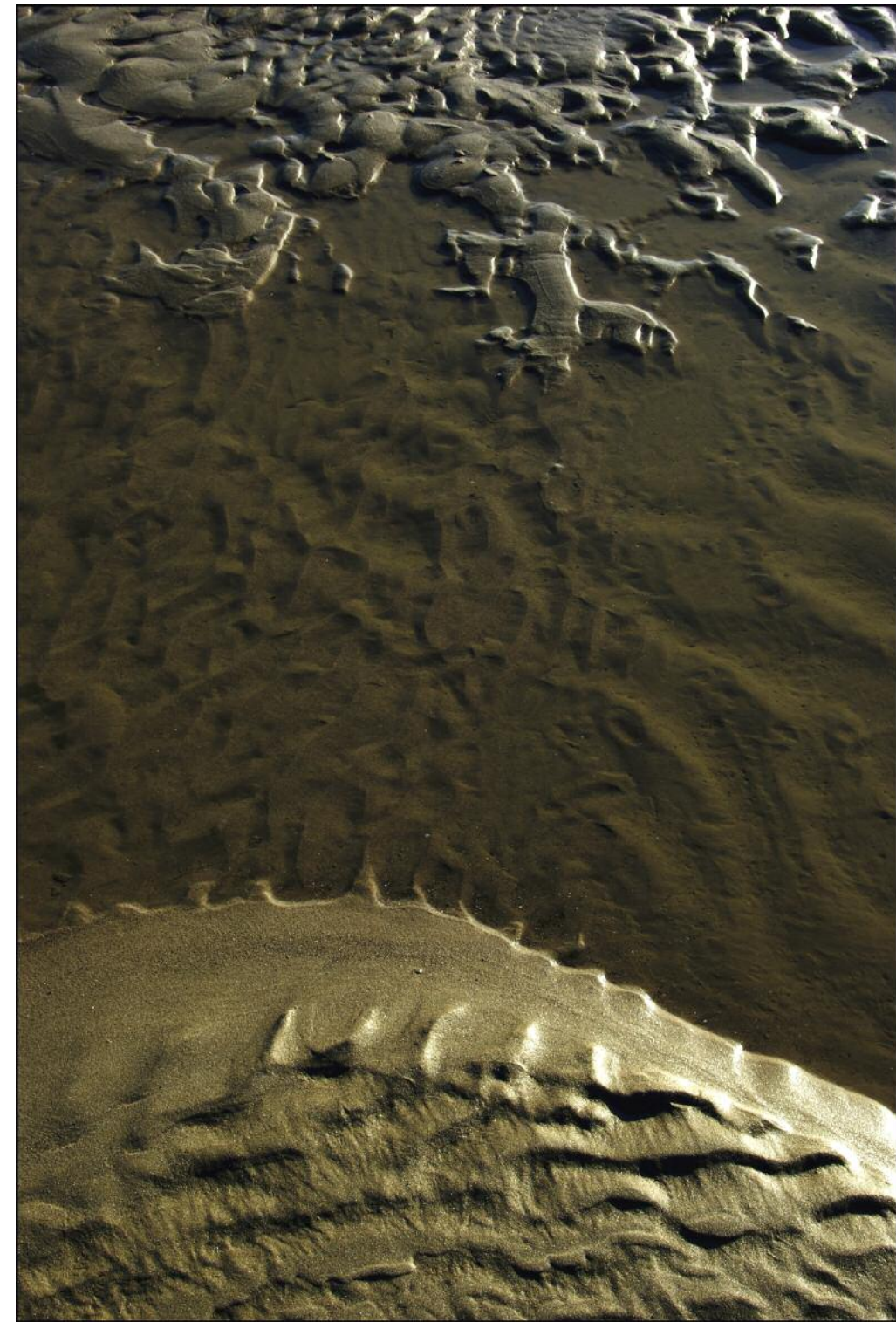
Kőrös - torok XVIII.
2009



Kőrös - torok XIX.
2009



Kőrös - torok XX.
2009



Kőrös - torok XXI.
2009



Ország László
KŐRÖS - TOROK című kiállítása
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar
K.B Galéria
2010. október

A KÉPÍRÁS FÜZETEK
megjelent kiadványai

- 2000 Bohár András - Elektrográfia
- 2001 fenyvesi Tóth Árpád - Képregények
Szeifert Judit - Képirás
- 2002 Sándor Edit - Firkák
Szombathy Bálint - Millenniumi képek
- 2003 Bohár András - Jelenség és értelem
Bohár András - Határ-műfaj, háttér-esztétika
- 2004 Harangozó Ferenc - Elektrografiák
Kazinczy Gábor - Képirás
- 2005 Szombathy Bálint - A konkrét költészet útjai
HAász Ágnes - Térfigurák
- 2006 Szlaukó László - COMIX
Bohár András - A fénymásolás művészetéről
- 2008 Klencsár Gábor-Káplán Géza - A tárgyak lélegzete
Kerekedő történetiség - A magyar elektrográfia története 1985-2005
- 2009 Bohár András - Az elektrográfia jelensége és jelentősége

Kiadja:
KÉPÍRÁS MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY

A sorozat szerkesztője:
BÁTAI Sándor

Grafikai tervezés:
KRNÁCS Ágota

Fordítás:
Dr. WINKLER Ferenc

Nyomdai munka:
PETHŐ Nyomda
Kaposvár

ISSN 1589 6129
ISBN 978 963 87263 6 0

Támogatók:

NEMZETI KULTURÁLIS ALAP



BA MEM Bohár András Magyar Elektrográfiai Múzeum

Kaposvári Egyetem Művészeti Kar

Szigetvári Kultúr- és Zöld Zóna Egyesület

Ország László © 2010

Képirás Művészeti Alapítvány © 2010

K É P Í R Á S



F Ü Z E T E K
2 0 1 0