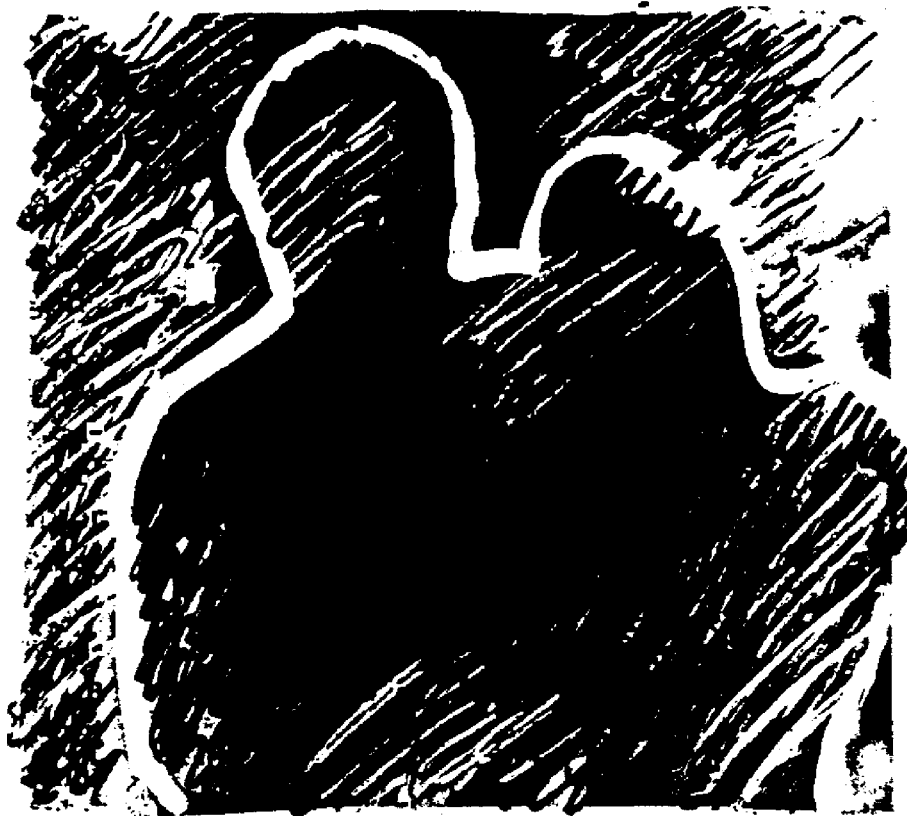


SZLAUKÓ LÁSZLÓ



C O M I X

A CÍMOLDALON
SZLAUKÓ LÁSZLÓ
COMIX (RÉSZLET)
1996

SZLAUKÓ LÁSZLÓ © 2006
KÉPÍRÁS MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY © 2006

SZLAUKÓ LÁSZLÓ
COMIX

KÉPÍRÁS MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY, KAPOSVÁR
SZIGETVÁRI KULTÚR- ÉS ZÖLD ZÓNA EGYESÜLET
2006

Helybenutazás televízióval.

A comix* és az ellenfény képek

... azt mondják, a mennyek országa olyan mint a tv... éneklí Laurie Anderson 1989-es *Strange Angels* című albumán. Szlaukó szerint ez igaz lehet, de a pokol is ilyen ... A múltba látó, – mert a tv az, okádja a közelmúltat –, amit békének hívunk, de hasonlít a háborúra. A látszólagos hasonlóság, ami a közvetlen, szemmel is látható környezet és a már csak mesterséges módon felfogható, közvetített, távolabbi világ között észlelhető, az azonosságával téveszt meg. De ez a közvetített világ elemeiben átrendezhető, és tetzés szerint manipulálható is, mint egy film. Megszoktuk, hogy az így történő eseményeket a film nézése közben valamiféle valóságként éljük át. Ha este fáradtan kapcsolgatom a tv csatornákat, a felvillanó képsorokat bámulva teljesen egymásba mosódnak a valóság képei és a tv sorozatok virtuális valósága. Új film születik. A világfalu polgárai a napi munka után – szórakozásként – kukkognak, mint a peep-showban. Hol szappanoperák soha véget nem érő sorozatait, hol egymás életét. Különösen a háborút, mint új cirkuszi játékot nézik sokan. A tv közvetítései ezt a játékot igazán demokratikussá tették. Mindenből lehet – egy kis szerencsével – pár pillanattig főszereplő. A római cirkuszi játékok nézője és a tv-n közvetített helyi háborút véres szórakozásként élvező néző attitűdje ugyanaz. Játékként élvezi. Az igazság bemutatása a szórakozás részévé vált és már nem okoz katarzist. Mi az igazi, mi a film, – nem tudom, de nem is érdekel már. Ebben az összekuszálódott fantáziavilágban a rémfilmek valósága és a valóság rettenetei fedésbe kerültek egymással. A filmként nézett valóságban a készen kapott sugallatok arra ösztönzik az embert, hogy itt minden újra játszható. A halál ebben a világban akár vissza is fordítható. Az ember mintha abszolút hatalmat szerzett volna élet és halál fölött. A képözön világában – ebben a szép új világban – a kérdésekre adott válaszok is csak képtelenségek lehetnek. Csak az abszurd, csak a neononszensz, adhat megfelelő tükröt a kezünkbe, hogy ismét figyelmesen megismerhessük ezt az új emberi arcot, melyet immár viselnünk kell.

Szlaucó szélsőségesen individualista művészetével, mint az abszurd egyik képviselője, megpróbál kivonulni a jelen társadalmából. Ez a kivonulás, természetesen, nem sikerülhet, mert oda érkezik vissza, ahonnan a kivonulást elkezdte. Ez egyfajta helybenutazás, mint ezt manifesztálja is egyik művében, de az úti élmények valódiak. Ahogy *palimpszeszt*-jeiben, – vagyis szövegfoszlányokból épített képeiben – szó és betű töredékekből építkeznek, most a comix képekben is ugyanúgy, csak itt képfoszlányokat használ. A *comix* a tv képeit dolgozza fel. A kommersz tv sorozatok banális képbeállításai, a hírek hosszabb képei, politikusok szereplései, esetleg újságfotók adják az alapot. A médiákban unásig sulykolt, egyhangú képi világ kiöli az egyén fantáziáját. Marad a panel, ez az újra felhasznált vizuális szemét. Ez ennek az irreális világnak az építőköve, és ezekből a képi panelekből építkeznek, ebből alakítja ki Szlaucó képeit.

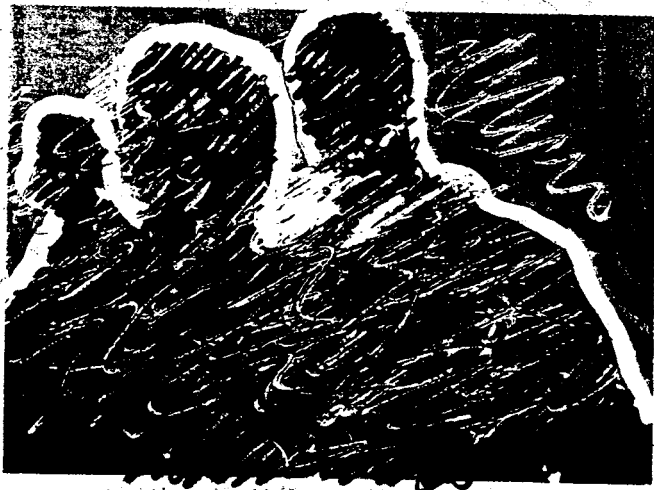
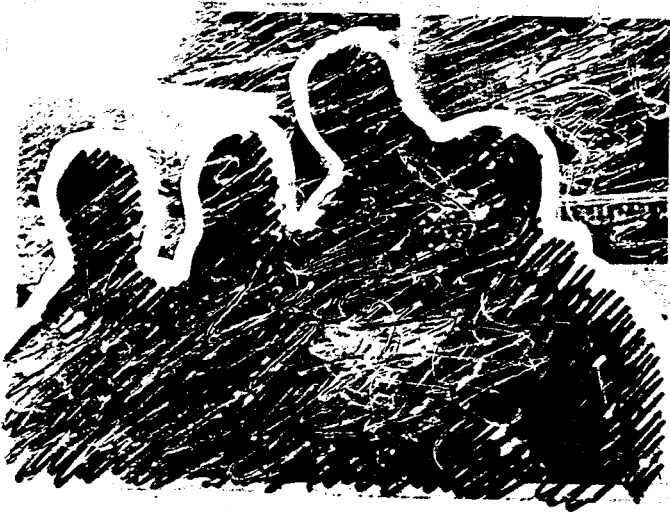
A vissza-visszatérő témák – a sivár lepusztult világ, melyben cinikus, illúziótlan, fatalista, magányos emberek botladoznak, és az árnyak, és a lesben álló gonosz ...

A képek egy része úgynevezett nemes anyagból és technikával készült. Olajfestmény vásznon, mint a leghagyományosabb megfogalmazás, valamint úgynevezett szitanyomatok és számítógép printek, mint a modern grafikai technikák. De készültek xerox-szal fekete-fehér művek is, – a tendencia erre mutat –, a vizuális szemétből készült munkák így eldobhatókká válnak

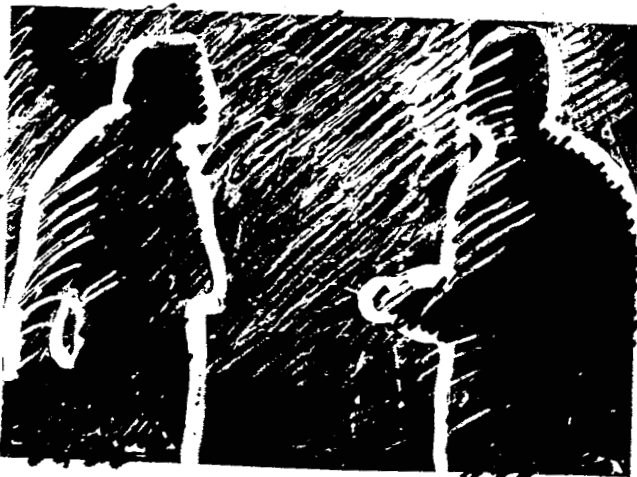
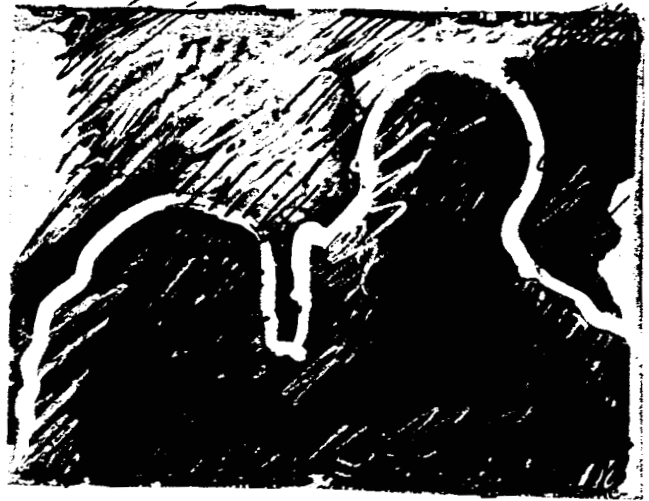
N. O. Knox

*Comix

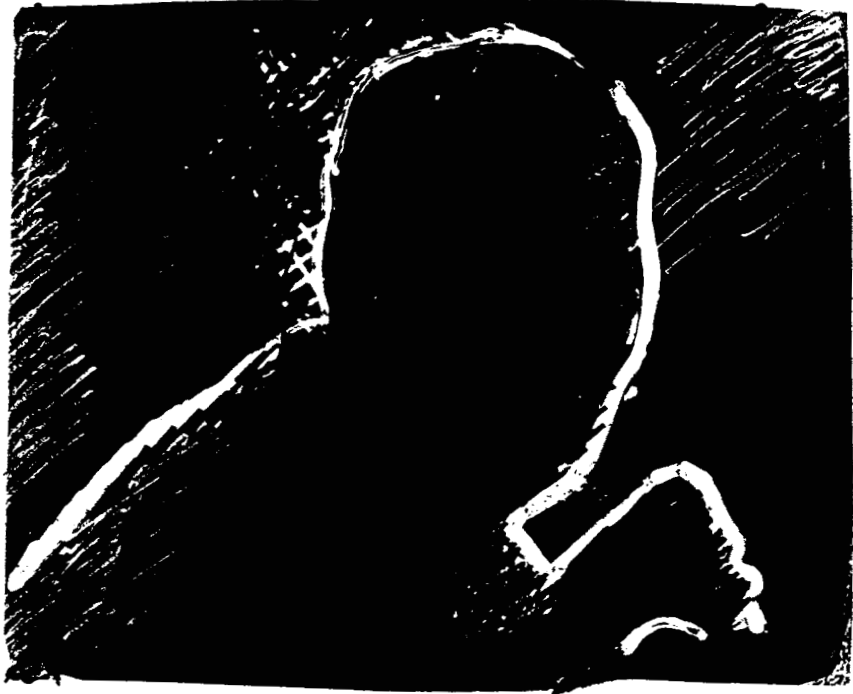
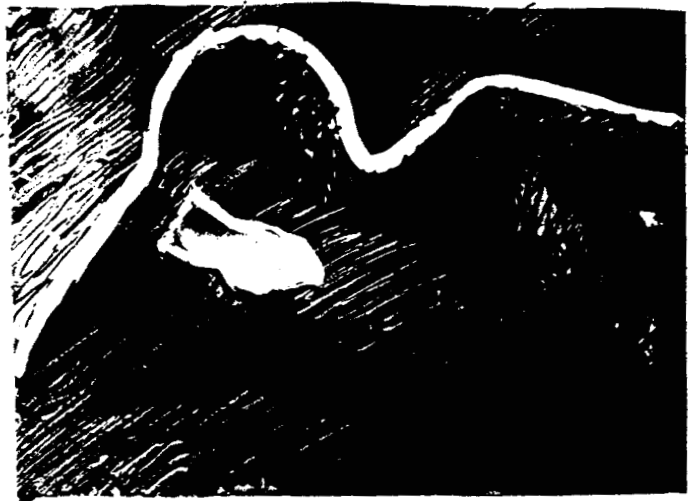
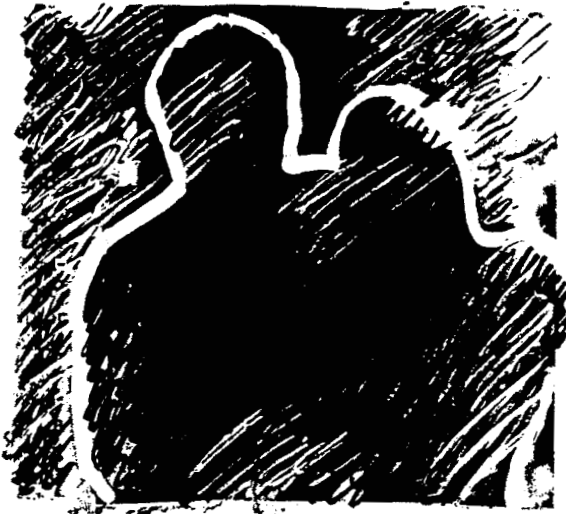
Mesterséges szóösszetétel: az angol comics (képregény) és a mi (keverék) szavak összevonásából

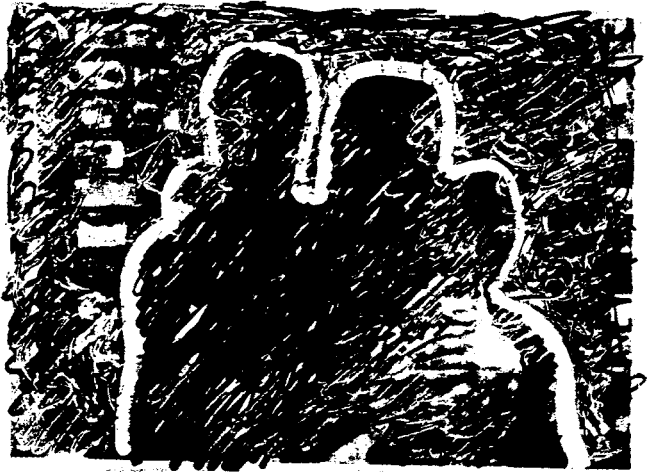


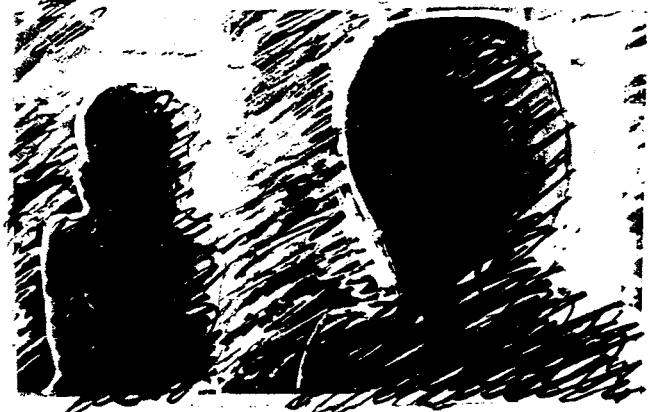














KIADJA

KÉPÍRÁS MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY
SZIGETVÁRI KULTÚR- ÉS ZÖLD ZÓNA EGYESÜLET

TÁMOGATÓ

SZIGETVÁR VÁROS ÖNKORMÁNYZATA

A SZOROZAT SZERKESZTŐJE • BÁTAI SÁNDOR
GRAFIKAI ÉS NYOMDAI ELŐKÉSZÍTÉS • MATUCZA FERENC
NYOMDAI MUNKÁK • CORVINA NYOMDA, KAPOSVÁR

KAPOSVÁR, 2006

ISSN 1589 6129
ISBN 963 87263 1 8

A KÉPÍRÁS FÜZETEK
MEGJELENT KIADVÁNYAI

2000

BOHÁR ANDRÁS • ELEKTROGRÁFIA

2001

fenyvesi TÓTH ÁRPÁD • KÉPREGÉNYEK
SZEIFERT JUDIT • KÉPÍRÁS

2002

SÁNDOR EDIT • FIRKÁK
SZOMBATHY BÁLINT • MILLENNIUMI KÉPEK

2003

BOHÁR ANDRÁS • JELENSÉG ÉS ÉRTELEM
BOHÁR ANDRÁS • HATÁR-MŰFAJ, HÁTTÉR-ESZTÉTIKA

2004

HARANGOZÓ FERENC • ELEKTROGRÁFIÁK
KAZINCZY GÁBOR • KÉPÍRÁS

2005

SZOMBATHY BÁLINT • A KONKRÉT KÖLTÉSNET ÚTJAI
HAÁSZ ÁGNES • ELEKTROGRÁFIA

2006

SZLAUKÓ LÁSZLÓ • COMIX

K É P Í R Á S



2 0 0 6